

---

# Indiscrets regards..



L'attitude, l'action, la réaction qui émane de votre « cercle humain de référence. » détermine l'opinion et le jugement d'un individu sur un groupe, une entité, une société. Vous-mêmes n'y échappez pas. Inévitablement, le côté matériel et concret servent de juge de paix, forgeant raison et entendement. Est-ce réellement suffisant au point de prendre le côté matériel comme seul « Maître étalon ». C'est oublier, un peu vite, l'intention et la pensée. Dès lors, le regard entre en action.

Un article de Patrick Minland

---

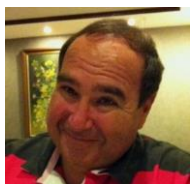
Le regard ? Qu'aurait-il à faire dans notre capacité de jugement et d'évaluation d'un

Le regard serait la porte de la conscience. Si cela semble vrai, nos yeux, notre visage reflèteraient nos ressentis, nos émois et émotions du dedans sans filtre UV de l'âme. Intéressant et terrifiant non ?

Pouvoir tout lire ou presque par un simple « geste du regard ». Tout serait dit.

Nous avons beau rejeter cette piste de réflexion, nous savons tous, au fond de notre « grotte intime » qu'une certaine dose de vérité, en émane. Le regard devient une arme de découverte massive.

Il suffit de quelques exercices pour définir une organisation du regard. Le morphing, si connu en recrutement est une des voie navigable, permettant de mieux cerner le personnage qui se trouve en face de vous.



Science ou technique, beaucoup la considèrent comme incertaine. Certes, mais aléatoire jusqu'où ?

Le simple geste de baisser la tête indique (mais vous le savez déjà), une « faiblesse ». Bien entendu, personne n'en parle, si ce n'est votre petite voix du dedans. Personne ?

Non, vous le savez, vous le sentez parfaitement. Le regard tue autant qu'il Votre interlocuteur, pourrait très bien le deviner. Oui, mais comment ...

**“Tout vrai regard est un désir.”**

Alfred de Musset

Quelque soit le « facing » de votre interlocuteur, son visage, ses traits, les yeux déterminent le moyen de passage vers un dedans d'être, sorte d'état intérieur, permettant de mieux comprendre et ressentir les sensation, les impressions de celui ou celle qui vous fait face.

Nous voilà dans un nouvel univers, où le feeling d'une conversation peut être totalement fausse, construite, mensongère, trahi par ces deux passeports intemporels : le regard. Il est sincère, il me ment...

Le regard. Le sien, celui des autres. Curieusement, cet outil ne semble pas aussi usité qu'exploité. Probablement par peur de s'y perdre soi-même.

Que renvoie donc votre miroir, si ce n'est la face cachée d'un squelette qui connaît parfaitement ses limites, ses pouvoirs et faiblesses.

## **“Le regard a toujours quelque chose de traître.”**

Sahar Khalifa

Le regard appuie silencieusement, là où ça fait. Ne vous attardez pas sur la couleur des yeux, plutôt à leur intensité.

Droite, gauche, vous y découvrirez un « œil Maître ». Celui qui pense et raisonne. C'est la voie de l'action, celle de la volonté et du raisonnement. Un œil qui agit.

Plus l'œil « Maître » est vif, plus le « guerrier » s'affirme. Il n'y a qu'un seul œil Maître par visage.

Il représente le « bras armé » de votre ambition, votre propos, confirmant (ou pas) votre attitude, votre certitude, votre action. Le fameux bras droit armé du noble chevalier.

Tentez de le découvrir. De quel côté du visage se trouve-t-il ? Il semblerait que le côté reprenne la symbolique de la détermination, de la Maîtrise du corps par le côté encéphalique droit.

Notre cerveau possède deux polarités: la force et la raison à droite, le cœur et les sentiments à gauche ?

Situé à gauche du visage, l'action n'en n'est pas moins directe mais elle s'oblige d'un passage de raison, sorte de filtre invisible de cœur. Le fameux côté gauche.

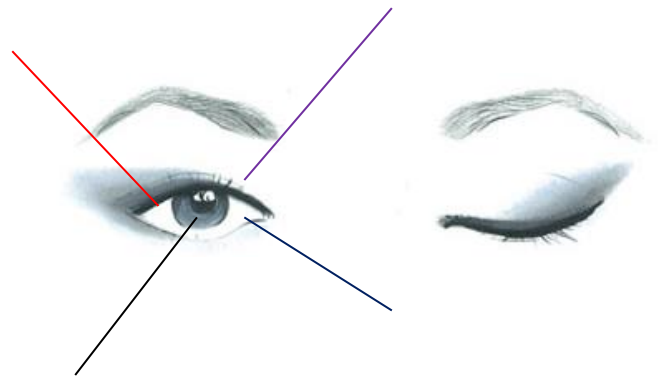
En détaillant le regard, mille et unes découvertes jalonnent le faciès qui vous observe. L'œil-Maître, détermine la capacité de faire(ou d'être).

Regardez-vous, vous savez très bien, où il se situe. Plongez-y ! Qu'y voyez-vous.

Que découvrez-vous vraiment... N'ayez pas peur, ce n'est que vous. Un « vous »

Complémentaire du « Maître », le second œil se retrouve plus court, moins vif, moins « affirmé », moins... Moins de tout.

Il repose sur le sentiment, le cœur, l'amour. Ici, la rationalité, le pragmatisme n'ont pas leur place. La qualité humaine respire sa condition...



On parle « d'œil de cœur ». Selon l'intensité de chacun, vous ressentez parfaitement l'équilibre harmonique qui préside aux sentiments et actions de votre interlocuteur.

Quelques exercices, quelques analyses suffisent. Reste le « contraste », sorte de régulateur et niveau d'intensité du regard. Il existe des yeux ternes, fatigués, perdus, désabusés, Aucun n'est vraiment « mort de vie ».

Le regard persiste... mais dans quel état ?

Il y a les regards, clairs et joyeux ? Ceux dont l'iris déborde d'un liquide clair, forcément jeune. Elixir de vie, la transparence de l'œil agite le corps, trop plein de ... vie. La vôtre.

Quand deux yeux se fixent, un troisième apparaît. Serait-ce cela le troisième œil ?

Evidente synthèse de ce que l'on souhaiterait être, voir, deviner ou laisser paraître, puisqu' **“Un regard est dans tout pays, un véritable langage.”** George Herbert

Tout cela sans un seul mot. Un regard suffirait ?